



ASR Aktiv Sound Records

Spezifikation Design Booklet

Auf die letzte Seite des Booklets innen:

+ Labelinfo eintragen:

Aktiv Sound Records ASR

Telefon: +43 5442 / 66598 | Telefax: + 43 5442 / 66598-25

E-Mail: asr@aktivsoundrecords.at | www.aktivsoundrecords.at

Tontechnik und Mastering: *Vorname Nachname (Produzent)*

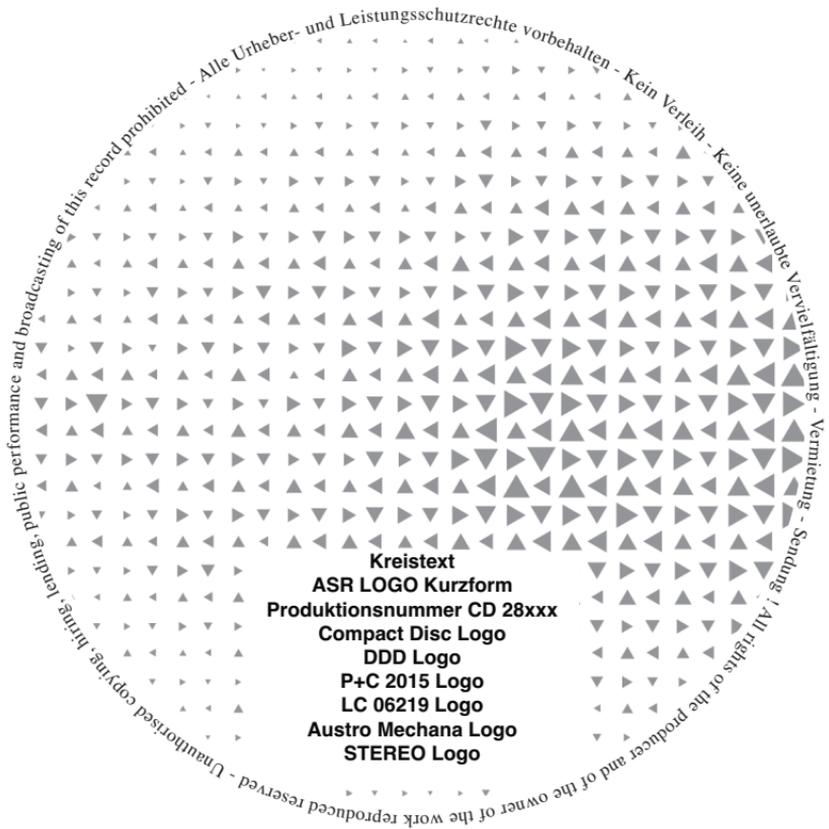
produziert von M. Schmiderer für Aktiv Sound Records ASR

+ Logo Langform (aus entspr. Datei)

(Zur korrekten Lizenzabrechnung mit den Verwertungs- und Leistungsschutzgesellschaften bitte für jeden Song den Komponisten und Texter, sowie Arrangeur, Mixingengineer, Masteringengineer, die mitwirkenden Musiker und musikalischen Leiter anführen. Dies kann in Form eines Textblocks oder zu jedem Song individuell ausgeführt werden.)

Zusätzlich ist dieser Text auf die letzte Seite des Booklets innen zu drucken:

Alle Songs veröffentlicht von Aktiv Sound Records ASR. Alle Songs aufgenommen, gemischt und gemastert von *Vorname Nachname (Produzent)* in den Aktiv Sound Studios Landeck. Alle Songs produziert von *Vorname Nachname (Produzent)* für Aktiv Sound Records ASR. Copyright 2015 Aktiv Sound Records ASR (AUT).



Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten - Kein Verleih - Keine unerlaubte Vervielfältigung - Vermietung - Sendung / All rights of the producer and of the owner of the work reproduced reserved - Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this record prohibited

Kreistext
ASR LOGO Kurzform
Produktionsnummer CD 28xxx
Compact Disc Logo
DDD Logo
P+C 2015 Logo
LC 06219 Logo
Austro Mechana Logo
STEREO Logo

Auf das Inlay bitte folgende Infos platzieren

- + Songnamen inkl. Dauer und eventuell wenn gewünscht auch Komponist und Texter
- + Labelinfo (siehe unten)
- + Produktnummer 28xxx auf Seitenleiste



A-6500 Landeck, Perfuchtsberg 25 a
Telefon 05442/66598-20-24.
Telefax: 05442/66598-25
e-mail: asr@aktivsoundrecords.at
www.aktivsoundrecords.at

Tontechnik, Aufnahme, Mixing und
Mastering: Vorname Nachname
produziert von M. Schmiderer

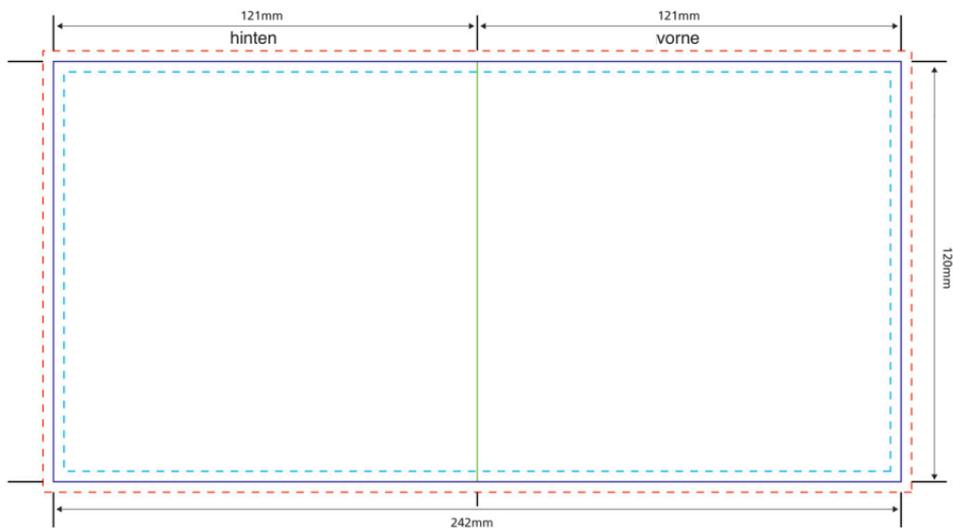
Austro
Mechana

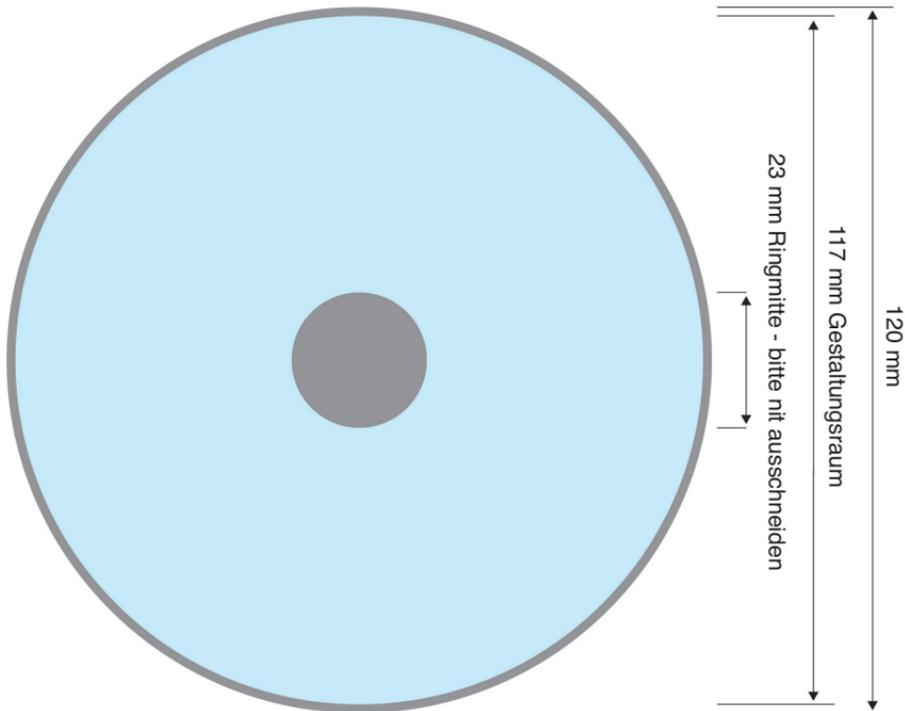
ISRC
codiert

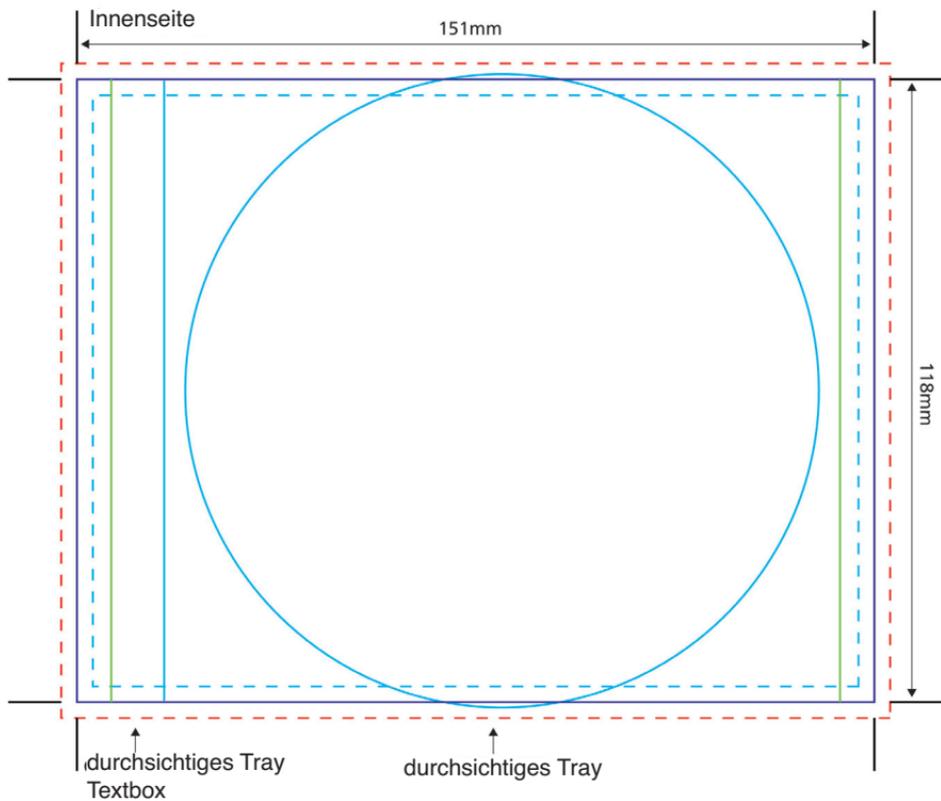
CD 28xxx

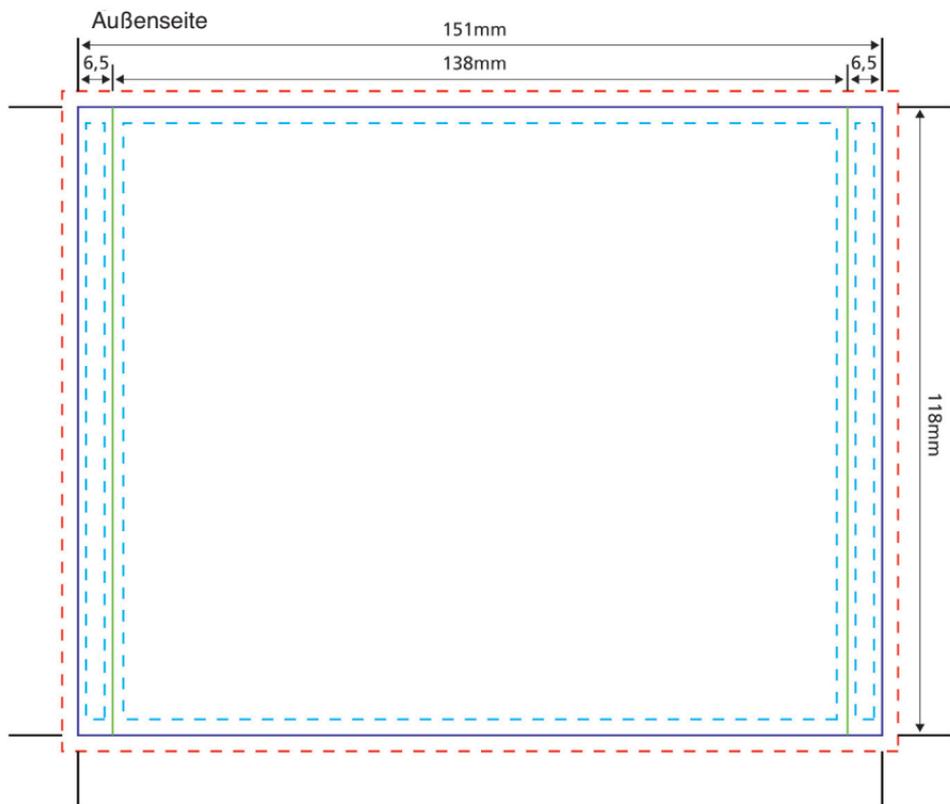
**EAN/UPC Code
(Barcode)**

mind. 2 cm Breite
1,2 cm Höhe









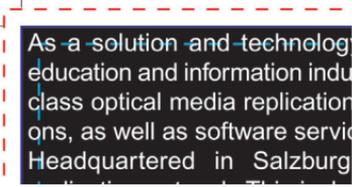
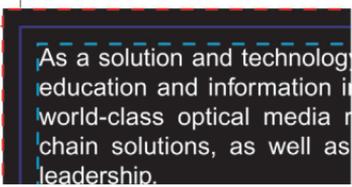
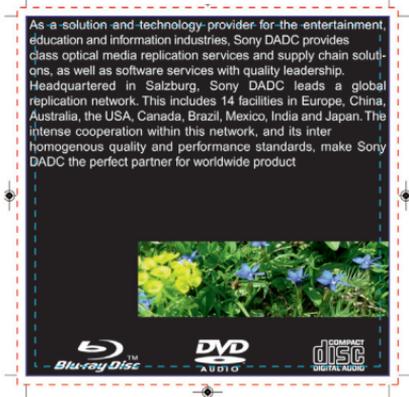
Überfüller, Abstand Texte/Bilder zum Außenrand

- 3mm Überfüller
- andererseits kann beim Schneiden eine weiße Linie aufscheinen
- Bilder und Texte sollten auch einen 3mm Abstand zum inneren Rand haben

richtig



falsch



Farben für Druck

CMYK

Seitenanordnung Booklet

Einzelanordnung oder Doppelseitige Anordnung

Seitenanordnung für Einzelseiten für ein 8 seitiges Booklet



Seitenanordnung für Doppelseiten für ein 8 seitiges Booklet



Auflösung der Bilder

300 dpi okay

450 dpi gut

600 dpi perfekt

Schriftgröße

mind. 6 pt

Abschluss

Bitte die Grafiken als offenes Dateiformat (AI, EPS, InDesign, PDF mit Layer) an ***grafik@aktivsoundrecords.at*** inkl. Schriften und Bildern senden.

ICC Profile / Farbprofile

Ein ICC-Profil ist ein genormter Datensatz, der den Farbraum eines Farbeingabe- oder Farbwiedergabegeräts, z. B. Monitor, Drucker, Scanner etc. beschreibt. Ziel eines konsequent eingesetzten Farbmanagements ist, dass eine Vorlage, die mit irgendeinem Eingabegerät erfasst wurde, an einem beliebigen Ausgabegerät möglichst ähnlich wiedergegeben wird.

ISO Standard	12647-2:2007
RGB	eciRGB_v2.icc
CYMK	ISOcoated_v2_ECI.icc

Zu finden im Ordner „Support/FilesColour/Calibration Profiles“

Kopiere diese beiden Profile in den folgenden Ordner für MAC

▼ ColorSync	09. Oktober 2014 15:54	--	Ordner
▼ Profiles	25. Februar 2015 22:54	--	Ordner
Black & White.icc	10. September 2014 00:01	26 KB	ColorSync-Profil
Blue Tone.icc	10. September 2014 00:01	31 KB	ColorSync-Profil
▶ Displays	25. Februar 2015 21:21	--	Ordner
Gray Tone.icc	10. September 2014 00:01	31 KB	ColorSync-Profil
Lightness Decrease.icc	10. September 2014 00:01	3 KB	ColorSync-Profil
Lightness Increase.icc	10. September 2014 00:01	3 KB	ColorSync-Profil
Profiles	25. Februar 2015 22:54	698 Byte	Alias
Recommended	25. Februar 2015 22:54	734 Byte	Alias
Sepia Tone.icc	10. September 2014 00:01	31 KB	ColorSync-Profil
WebSafeColors.icc	10. September 2014 00:01	11 KB	ColorSync-Profil

Es gibt verschiedene Wege um die Profile in Adobe Grafik Programme einzufügen. Es ist wichtig, dass alle Adobe Programme das gleiche Profil verwenden:

1) Benutze die Software Adobe Bridge (Creative Suite oder Design Suite) um die Einstellungen für alle Adobe Programme zu synchronisieren

- 1) Wähle Bearbeiten -> Creative Suite Farbeinstellungen...
- 2) Gespeicherte Farbeinstellungsdateien anzeigen -> ein Order „Settings“ wird geöffnet
- 3) Kopiere unser „Sony Color Setting.csf“
(„Support Files/Colour Calibration“) in den „Settings“ Ordner
- 4) Wähle das Profil „Sony Color Settings“ in „Suite-Farbeinstellungen“
- 5) Wenn keine Fehlermeldung erscheint sind die Farbeinstellungen nun in allen Adobe Programmen verfügbar

Synchronisiert
Die Anwendungen von Creative Suite wurden zur Verwendung der gleichen Farbeinstellungen zum Zweck einer einheitlichen Farbverwaltung synchronisiert.

Europa, RGB-Inhalt wird zu sRGB konvertiert. Verwendet aktualisiertes CMYK ICC-Profil für Offset-Druck auf beschichtetem Papier (FOGRA39).

Europa, Druckvorstufe 3
Vorbereitung von Inhalten für in Europa gängige Druckbedingungen. CMYK-Werte bleiben erhalten. Profilwarnungen werden aktiviert. Verwendet aktualisiertes CMYK ICC-Profil für Offset-Druck auf beschichtetem Papier (FOGRA39).

Europa, universelle Anwendungen 3
Farbeinstellungen für universelle Bildschirm- und Druckeranwendungen in Europa. Profilwarnungen werden deaktiviert. Verwendet aktualisiertes CMYK ICC-Profil für Offset-Druck auf beschichtetem Papier (FOGRA39).

Monitorfarben
Vorbereitung von Inhalten für Video- und Bildschirmpräsentationen. Simuliert das Farbverhalten der gängigsten Videoanwendungen. Diese Einstellung empfiehlt sich nicht für Dokumente mit CMYK-Daten.

Sony Color Setting
first you have to Import the Profiles "ISO Coated V2 (ECI).icc" and "eciRGBv2.icc", then you can use this setting!

Erweiterte Liste mit Farbeinstellungsdateien anzeigen

Gespeicherte Farbeinstellungsdateien anzeigen Anwenden Abbrechen

2) Lade die Sony Voreinstellungen in jedes Programm

Die Voreinstellung „Sony Color setting.csf“ befindet sich im Ordner „Support Files/Colour Calibration“

Öffne alle Programme und gehe zu den Farbeinstellungen (Bearbeiten -> Farbeinstellungen (PH, ILL, IND) -> Wähle Einstellungen: Benutzerdefiniert. In den Farbeinstellungen wähle den Punkt „Laden..“ um die Voreinstellung zu laden bzw. wähle die Arbeitsfarbräume manuell.

Farbeinstellungen



Nicht synchronisiert: Ihre Creative Suite-Anwendungen verwenden nicht die gleichen Farbeinstellungen. Ein gleichmäßiges Farbmanagement ist daher nicht gewährleistet.

Einstellungen: Benutzerdefiniert

Arbeitsfarbräume

RGB: eciRGB v2

CMYK: ISO Coated v2 (ECI)

Grau: Dot Gain 15%

Vollton: Dot Gain 15%

Farbmanagement-Richtlinien

RGB: in RGB-Arbeitsfarbraum konvertieren

CMYK: Eingebettete Profile beibehalten

Grau: Eingebettete Profile beibehalten

Profilabweichung: Beim Öffnen wählen Beim Einfügen wählen

Fehlende Profile: Beim Öffnen wählen

Beschreibung

Arbeitsfarbräume: Mit dem Arbeitsfarbraum wird das Farbprofil für die einzelnen Farbmodelle festgelegt. (Ein Farbprofil definiert das Verhältnis zwischen den numerischen Werten einer Farbe und ihrem optischen Erscheinungsbild.) Der Arbeitsfarbraum wird für Dokumente ohne Farbmanagement sowie für neu erstellte Dokumente mit Farbmanagement verwendet.

OK

Abbrechen

Laden...

Speichern...

Mehr Optionen

Vorschau